



ISBN 978 87 7124 933 0

150 sider

Pris: 199,95 kr.

Udkommer 9. maj 2016

PRESSEKONTAKT:

*Henry Nielsen. Lektor emeritus ved Center for Videnskabsstudier, Aarhus Universitet. Han har især forsket i den videnskabelige og teknologiske udvikling i Danmark efter 1880 og har i mange år været optaget af forholdet mellem teknologi og kunst.*

*henry.nielsen@css.au.dk / 26 80 17 24*

*Dorte Fogh. Var indtil 2013 lektor ved Silkeborg Gymnasium, hvor hun underviste i dansk og billedkunst. Hun har i mange år holdt foredrag om billedanalyse, kunsthistorie, arkitektur og design.*

*df@hax.dk / 86 82 01 66*

## *På sporet af banevogteren*

*Et ikonisk maleri fra 1884*

*Af Henry Nielsen og Dorte Fogh*

I 1800-tallet var jernbanen det nye tekniske vidunder. Det var rygraden i industrialiseringen og moderniseringen – og var på én gang både fascinerende og skræmmende. *Banevogteren*, L.A. Rings anerkendte kunstværk fra 1884, fanger præcist, hvordan almindelige mennesker stod både bjergtagne og magtesløse midt i 1800-tallets store samfundsmæssige omvæltninger. Banevogteren venter på, at toget kører forbi, så han kan åbne leddet, og livet kan fortsætte som før – på kanten af det moderne samfund.

I *På sporet af Banevogteren. Et ikonisk maleri fra 1884* tager bogens forfattere udgangspunkt i *Banevogteren*, forfølger maleriets tilblivelses-, receptions- og kunsthistorie og bruger værket som et prisme til at fortælle historien om kunstens skiftende vilkår og jernbanens kulturhistoriske betydning. Og trods billedets næsten ikoniske status er der mange ubesvarede spørgsmål, som forfatterne søger svar på. For hvilke samfundsmæssige og private forhold var afgørende i skabelsesprocessen? Hvor var maleriet fra 1886 til 1951? Og hvorfor er maleriet så betydningsfuldt?

Lektor emeritus i teknologihistorie Henry Nielsen og tidligere lektor i billedkunst Dorte Fogh optrevler og fortæller her den fascinerende historie om L.A Rings hovedværk.