

SOM AT GÅ RUNDT I ET *ma*

Maleren L.A. Ring boede de sidste 19 år af sit liv på Skt. Jørgensbjerg i Roskilde. I dag er det stadig muligt at finde mange af hans motiver i området, hvor ikke meget har ændret sig.



Af Lars Ahn Pedersen, DAGBLADET

Af alle de steder, hvor den store danske maler L.A. Ring nåede at bo i sit 79 år lange liv, adskiller Sankt Jørgensbjerg i Roskilde sig på ét væsentligt punkt: Området har ikke undergået den helt store forandring i den tid, der er gået, siden maleren havde sin daglige gang der.

Ring flyttede til det gamle fattigkvarter Skt. Jørgensbjerg i 1914, på et tidspunkt hvor området var ved at vokse sammen med Roskilde by, og urbanise-

ringen af »Bjerget« så småt var begyndt.

Han fik opført en villa på toppen af Uglebjerg, som venen, domkirkearkitekt Andreas Clemmensen, tegnede. Fra Uglebjerg havde Ring udsigt til Skt. Jørgensbjerg med kirken og til Roskilde Domkirke, som begge optræder i flere af hans motiver. Clemmensen var i øvrigt også arkitekten bag Glücksborgernes kapel ved domkirken.

I det hele taget fandt Ring mange motiver i området, og det fascinerende er, at mange af husene har bevaret deres udseende fra dengang, og at gaderne er stort set de samme.

L.A. Ring-kenderen Claus Helweg Ovesen har sammen med Karin Mejding forfattet folderen »I maleren L.A. Rings fodspor«, som foreningen L.A. Rings Venner har udgivet. Her er forslag til vandreture gennem Skt. Jørgensbjerg til en række steder, som er med i Rings malerier.

»Området er i sig selv en stor seværdighed, siger Claus Helweg Ovesen, som har indvilliget i at tage OPLEV Sjælland med på en rundtur.

Hans egen interesse for L.A. Ring tog for alvor fart i 1980'erne, da det gik op for ham, at Ring havde boet i Roskilde, og at det var muligt også i dag at finde mange af motiverne, man kender fra hans værker.

»Ring er en af de største danske malere inden for naturalisme og realisme. Hans indlevelse i menneskers livsvilkår har stor værdi i dag. Men Rings billeder er ikke kun stor billedkunst, men faktisk også dokumentation af landligt liv for 100 år siden, siger han.

SMEDEGADE/TOFTEGADE ②

L.A. Ring kunne sagtens finde på at male de samme motiver, som det ses her med hjørnet af Smedegade og Toftegade.

Hans foretrukne årstider var fra efteråret til foråret, og Claus Hel-

weg Ovesen konstaterer, at Rings billeder ofte er malet i dæmpede farver, men at han inden for den begrænsede farveskala opnår store, koloristiske kvaliteter.



Hjørnet af Smedegade og Toftegade.



Sådan ser der ud på samme sted i dag. Foto: Kim Rasmussen

BRØNDGADE ①

L.A. Ring var ud af en håndværkerfamilie og blev da også udlært som håndværksmaler, inden han kastede sig over kunsten.

Livet igennem malede han ofte håndværkere og landmænd, mens de arbejdede, og da han flyttede til Skt. Jørgensbjerg, fortsatte han med at finde motiver og mennesker, der mindede ham om hans baggrund.

På flere af hans billeder fra

Skt. Jørgensbjerg kan man se, at el- og telefonledningerne er begyndt at vinde indpas i bymiljøet, og Claus Helweg Ovesen ser det som et vidnesbyrd om, hvordan Ring også interesserede sig for den moderne tidsalder i kontrast til almuelivet.

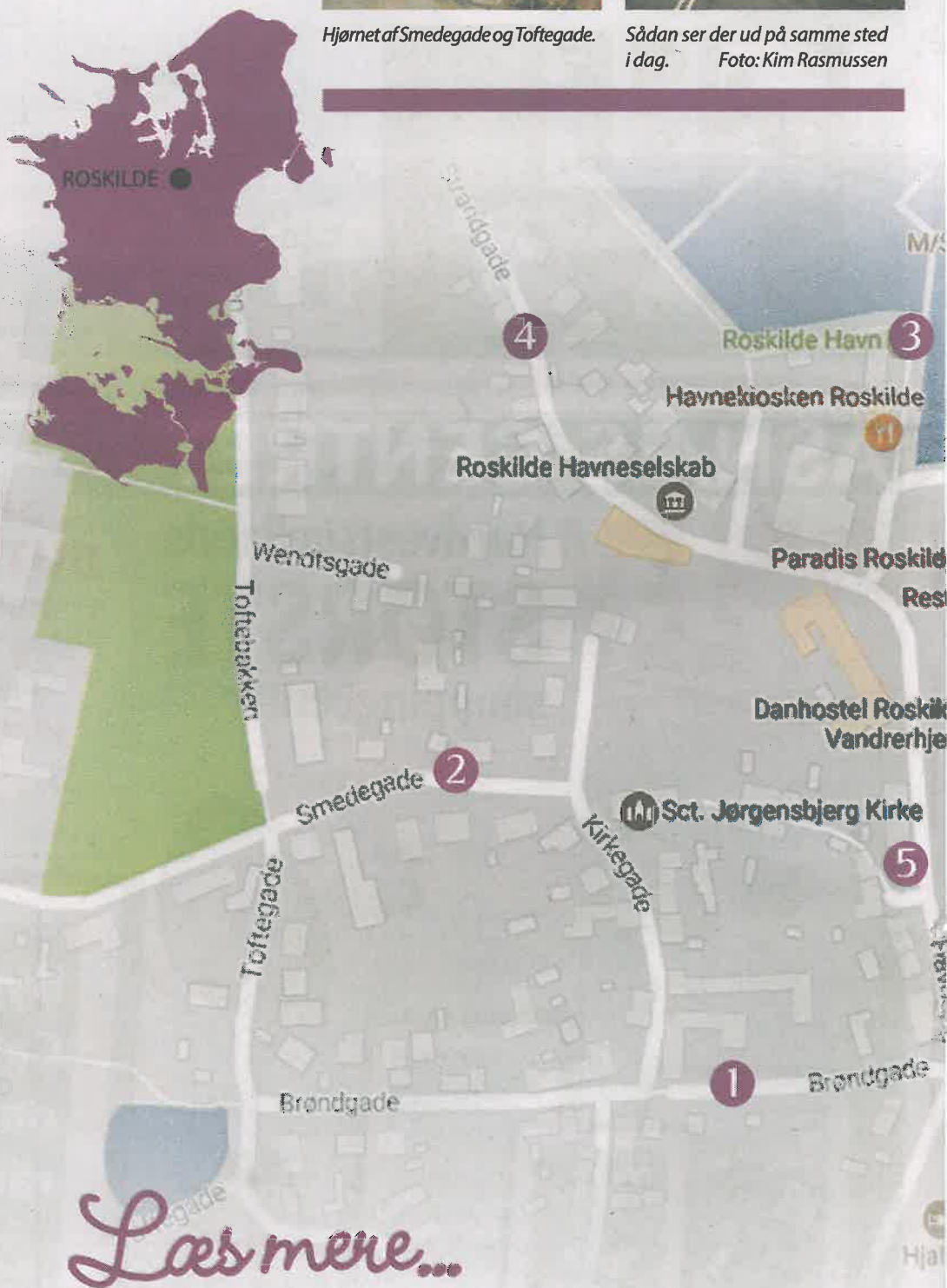
Ledningerne kan også siges at udgøre et grafisk interessant i en del af Rings billeder.



»En maler i landsbyen« kaldte L.A. Ring dette maleri fra 1918, hvor han brugte sin ven, fotografen Kristian Hude, som model. Hude tog selv billeder af Ring, mens han sad i gaden og malede, omgivet af børn.



Claus Helweg Ovesen ses nogenlunde på det sted i Brøndgade, hvor Ring placerede »maleren i landsbyen«. Det forreste gule hus er først kommet til senere, så det er faktisk det andet gule hus, der optræder på maleriet. Brøndgade er gjort bredere og rettet lidt ud efter Rings tid. Foto: Kim Rasmussen



Læs mere...

Der kan læses mere om L.A. Ring og foreningen L.A. Rings Venner på hjemmesiden ringsvenner.dk Udstillingen »L.A. Ring. Mellem lys og mørke« åbner på Ordrupgaard 16. december og kan ses frem til 26. februar 2017. Udstillingen viser ikke kun nye sider af Ring, men fortæller også om hustruen Sigrid Kählers kunst.

aleri...

STRANDCAFÉEN ③

Strandcaféen i huset Store Børs på Roskilde Havn er der ikke mere i dag, men der bliver stadig serveret mad og drikke på stedet, som i dag er restaurant Store Børs.



L.A. Ring brugte sine tre børn, Anders, Ole og Ghita som modeller, mens herren til venstre er assurandør Mathiesen.

Rings egne børn Ole, Lars og Ghita er med på dette maleri af Strandcaféen på havnen. Trods sommerstemning og pænt tøj ser det ikke ud til at have moret børnene at stå model for deres far, der også tog sig god tid til at male sine billeder.

STRANDBAKKEN ⑤

Claus Helweg Ovesen var i nogle år sikker på, at dette maleri forestiller Kirkebakken, men efter en artikel i DAGBLADET fik han af en lokal beboer at vide, at Ring i stedet havde malet billedet på Strandbakken.

- Bagerudsalget var oprindeligt et dobbelthus, som det ses på bil-

ledet, og træet i forgrunden er nu erstattet af et vejskilt, siger han.

Claus Helweg Ovesen ser desuden dette maleri som et eksempel på Rings brug af usædvanlige perspektiver og beskæringer.

I forhold til Rings tid er den stejle vej heldigvis blevet gjort lidt mere farbar.



Gade på Skt. Jørgensbjerg, 1919. Afskæringen i forgrunden med det store parti af den stejle sti er karakteristisk for Ring. Foto: Bruun Rasmussen



Strandbakken på Skt. Jørgensbjerg anno 2016. Foto: Kim Rasmussen

UDSIGT OVER FJORDEN ④

Roskilde Fjord var et yndet motiv for L.A. Ring, både da han boede i Vinderød ved Frederiksværk, hvor han malede et af sine mest kendte »En sommerdag ved Roskilde Fjord«, og da han slog sig ned på Skt. Jørgensbjerg med sin familie.

På dette maleri viser han tagene langs Havnevej og Strandvej. En del af disse huse er i dag forsvundet, og i stedet ser man nu Roskilde Roklubs klubhus og lystbådehavnen.

Maleriet »Udsigt over Sankt Jørgensbjerg og Roskilde Fjord. Vinterdag, 1915« hænger på Statens Museum for Kunst.



Og sådan ser nogenlunde den samme udsigt ud på en sen efterårsdag i 2016. Det er noget svært af afgøre Rings position ved billederne, hvor han skildrer udsigter over fjorden. Foto: Kim Rasmussen

Om L.A. RING

- Maleren Lauritz Andersen Ring bliver født 15. august 1854 i Ring ved Næstved. I 1881 vælger han at tage navn efter fødebyen.
- Som ung kommer han i lære som håndværksmaler, men fatter hurtigt interesse for malerkunst og bliver optaget på Kunstakademiet i København.
- Debut i 1882 på Charlottenborg, men har ikke den store succes i de første år.
- Forelsker sig i den over 20 år yngre maler Sigird Kähler, da han i 1895 maler et billede af hende og lillesøsteren Ebba. De bliver gift i 1896 og bosætter sig i Karrebæksminde.
- Parret flytter i 1898 til Frederiksværk, hvor Ring maler »Sommerdag ved Roskilde Fjord«, der blev optaget i Kulturkanonen. I 1902 slår de sig ned i Baldersbrønne ved Hedehusene.
- Flytter i 1914 til Skt. Jørgensbjerg i Roskilde med sin familie, der nu tæller tre børn.
- Sigrid Kähler dør i 1923 af kræft, kun 49 år gammel. Sorgen gør, at Ring ikke maler i et års tid.
- L.A. Ring dør som 79-årig 10. september 1933 i Roskilde. Året efter udkommer en stor monografi om ham, skrevet af Peter Hertz.
- L.A. Ring er i dag repræsenteret på stort set alle danske kunstmuseer. Vigtige samlinger findes på Statens Museum for Kunst, Den Hirschsprungske Samling, Ordrupgaard, Randers Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og ARoS i Aarhus.

