
Jyllands-Posten

16.12.2016 KL. 20:00

Kærligheden som forløser

Ordrupgaard præsenterer L.A. Ring som en dybt kompliceret kunstner og et dybt kompliceret menneske på fin udstilling.



L.A. Ring bruger her mælkebøtten og dens frøstande, der flyver ud i verden, som et symbol på en ung kvinde på tærsklen mellem børne- og voksenlivet: "I juni måned", 1899. Olie på lærred, 88 x 123,5 cm. Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

► **ORDRUPGAARD**

TOM JØRGENSEN

KUNSTUDSTILLING

Ordrupgaard

L.A. Ring. Mellem lys og mørke



Vilvordevej 110, Charlottenlund
Til den 26. februar 2017

Kunsthistorikere har ofte en tendens til at putte folk i kasser. En kunstner tilhører den og den retning, dén kunstner er progressiv, dén er ikke, og så videre og så videre. Ordrupgaards udstilling med L.A. Ring (1854-1933) falder uden for denne evige kategorisering. Heldigvis, fristes man til at sige, for opererer man med både-og i stedet for enten-eller, kommer nuanceringerne uundgåeligt frem i lyset.

L.A. Ring – en melankolsk realist

For L.A. Rings vedkommende har det i nyere tid drejet sig om, hvorvidt han var realist eller symbolist. Var Ring en realistisk, socialistisk og ateistisk skildrer af almuen, husmanden og arbejderen, eller var han en melankolsk og rastløs drømmer, der i symbolsk form viste kampen mellem livet og døden, mellem mørket og lyset og mellem



I dette næsten impressionistiske maleri ser man, hvordan lys og optimisme har fundet plads i L.A. Rings billedverden: "Ved frokostbordet og morgenaviserne, Karrebæksminde", 1898. Olie på lærred, 52 x 40,5 cm. Nationalmuseum Stockholm

det dennesidige og det hinsides?

Udstillingens konklusion, og den de fleste hælder til i dag, er, at L.A. Ring var begge dele. Han var simpelthen et meget kompliceret menneske og en meget kompliceret kunstner. På den ene side kan man læse de mange skæringspunkter, krydsfelter og barrierer, man finder i hans kompositioner, som symbolske skildringer af følelsesmæssige og religiøse transformationer.

En evig vekselvirkning mellem visheden om døden og et, omend spinkelt, håb for fremtiden. På den anden side har Ring altid begge ben solidt plantet på den bondejord, han var født ind i. Hans almue er aldrig idealiseret. Menneskerne bærer præg af det hårde liv, de har levet, og hans natur er ikke guldalderens korngule marker, storkereder på taget og idylliske bindingsværkshuse. Rings natur er tunge, mudrede pløjemarken i vinterælde, afskallede mure og nærmest klaustrofobiske rum.

På samme måde kan man i én forstand kalde ham en tilbageskuende kunstner, i og med at han maler de samme motiver, som man gjorde i guldalderen, mens han samtidigt er uhyre moderne for sin tid med overraskende billedbeskæringer, stærkt fordrejet perspektiv og en japansk interesse for dekorative sætstykker som tapeter og stileret blomsterornamentik.



Som altid er L.A. Rings billeder fulde af kontraster. Her mellem den alvorlige og vemodige Sigrid Kähler og hendes mere udadvendte lillesøster: "Forår. Ebba og Sigrid Kähler", 1895. Olie på lærred, 189,5 x 159 cm. Den Hirschsprungeske samling

Lyset og mørket

Ordrupgaards udstilling handler også om kærlighed. Om hvordan den 42-årige kunstner i 1896 gifter sig med den 21-årige Sigrid Kähler fra det Næstved-baserede keramikerdynasti. Om hvordan en tungsindig og melankolsk kunstner, i hvert fald for en tid, ændrer sine motiver fra mørke vintermotiver til lysfyldte forårs- og sommerlandskaber fulde af spirende blomsterknopper.

På udstillingen ser vi såvel Sigrids som L.A. Rings egne keramiske arbejder, ligesom vi følger familieførøgelserne og den harmoni og optimisme, dette giver til hans billedverden. Indtil Sigrid dør i 1923, og L.A. Ring som følge heraf mister sit holdepunkt i livet og atter forfalder til sin konstant lurende melankoli.

Som altid på Ordrupgaard er også denne udstilling formidlet på en måde, der giver viden og indsigt uden at forfalde til smarte tiltag. Man føler sig klogere på de valg og fravalg, L.A. Ring har foretaget sig gennem livet, og man er ikke i tvivl om, at man er kommet ham nærmere både som menneske og kunstner.